

# Inhalt

Kambodscha – ein politisches Lesebuch Jutta Werdes	9
<b>Geschichte</b>	
Die Plünderung der kambodschanischen Kunst Wibke Lobo	15
Das koloniale Erbe Tilman Baumgärtel	25
Die Herrschaft der Khmer Rouge Timothy Williams	31
Individuelles und kollektives Trauma Katrin Luise Laezer und Elizabeth Högger Klaus	37
Das beobachtende Auge Sam Samnang	49
Bonne Nuit, Papa Marina Kem	57
<b>Kunst</b>	
Das Kino Kambodschas Tilman Baumgärtel	71
Identitäts(re)konstruktionen Moritz Henning	77
Der Zyklus des Lebens Susanne Lenz	85
Bambus, Kohle und Multimedia Reaksmey Yean	91
<b>Politik und Gesellschaft</b>	
Kambodschas demokratische Fassade Craig Bradshaw	103

Bittersüße Beziehungen	113
Duong Keo	
Straflosigkeit und fehlendes Unrechtsbewusstsein	123
Harald Bach	
Kambodschas Medienlandschaft	131
Sun Narin	
Heiliger Aktivismus	137
Clothilde Le Coz	
Genderdiskurs zwischen Tradition, historischer Last und dem Wunsch nach Veränderung	143
Ali Al-Nasani	
<b>Wirtschaft, Umwelt und Entwicklung</b>	
Landraub und Kahlschlag für den Weltmarkt	151
Britta Schweighöfer und Roman Herre	
Wachstumsbranche Landwirtschaft	159
Yang Saing Koma	
Made in Cambodia	167
Susanne Lenz	
Die Macht der Straße	173
Michaela Douth	
Zwischen Landraub, Luxusresorts und Ökotourismus	181
Daniela Fendt	
Im Dickicht der guten Absichten	189
Bastian Bretthauer	
Kambodscha und die neue Seidenstraßen-Initiative	195
Dominik Hofzumahaus	
Abkürzungen	203
Die Autor*innen	207
Die Stiftung Asienhaus	211